Homenaje de la GAN y Monte Avila

Para el maestro de los poetas

Desde esta noche, a las siete, y hasta la primera semana de octubre, en los espacios de la Galería de Arte Nacional, se rendirá un homenaje al reconocido poeta Vicente Gerbasi. En esta oportunidad, se exhibirán los dibujos de Ernesto León inspirados en la más reciente producción gerbasiana titulada **"Iniciación en la intemperie"** y editada por Monte Avila, dentro de su colección Altazor. También la editorial del Estado presentará la reedición ampliada de la **"Antología poética"**(1943-1990) prologada por Francisco Pérez Perdomo.

Esta noche Vicente Gerbasi presenta "Iniciación en la intemperie" en la GAN
(Foto/ ENRIQUE HERNANDEZ D' JESUS)

Este reconocimiento, organizado por la GAN y Monte Avila Editores, persigue el propósito de difundir, aún más, la obra del poeta que ha sido considerado el maestro de las nuevas generaciones. El hombre que comenzó a utilizar su lugar de nacimiento, Canoabo, como inspiración poética. Entre sus obras figuran "Liras", "Mi padre el inmigrante", "Poemas de la noche y de la tierra", "Los espacios cálidos", "Por arte de sol", "Olivos de Eternidad", "Poesía de Viajes", "Los colores ocultos", "Creación y símbolo" y "La rama del relámpago".

Ernesto León, se vió envuelto en la inspiración sagrada que reposa en el lenguaje poético de Gerbasi hasta llevar a la imagen plástica el espíritu de "Iniciación en la intemperie". Ambos creadores se unieron para integrar la literatura y la pintura a fin de darle vida a esta inolvidable muestra.

El martes 2 de octubre en la GAN, a las seis y treinta de la tarde, Luis Alberto Crespo, Francisco Pérez Perdomo y Enrique Hernández D'Jesús, sostendrán un diálogo con Gerbasi en torno a su obra y a los aspectos vivenciales más importantes presentes en su poesía. Luego, el jueves 4, a la misma hora y lugar, los jóvenes escritores disertarán sobre la incidencia del poeta en la literatura venezolana de las últimas décadas, el panel del foro estará integrado por Rafael Arráiz Lucca, Patricia Guzmán, Leonardo Padrón, Harry Almela, Javier Lasarte y Rafael Castillo Zapata.

A propósito de **"Iniciación en la intemperie"** Luis Alberto Crespo, escribe en un envio de la agencia **Venpres**, que "antes -y antes era su Consuelo, su compañera- atardecer significaba para Gerbasi irse por el filo del tiempo con la sombra única de su ser y su mujer, en la que confluía la huella de un cuerpo confundido en el otro, lo que equivale a invocar -como en los cultores de la iluminación en lo oscuro- la blancura de adentro que alumbra en nuestra tiniebla personal desde que somos y nos descubrimos criaturas para la muerte y el olvido".

"Quien lee a Gerbasi lo sabe: vivir es devolverse, una y otra vez, a un espacio primigenio, donde lo espantable y lo bello, la certidumbre y la ilusión, mantienen alianza perpétua, dejan de ser contradictorios. Gerbasi, toca lo inocente de lo vivido y por vivir y está en el mundo perplejo, en perenne asombro porque ahora su poesía le revela que, después de todo, la muerte existe o no existe".

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
CARACAS

Tribuna del Investigador Universitario

El Rectorado y la Asociación para el Progreso de la Investigación Universitaria de la Universidad Cental de Venezuela, se complacen en invitar a la comunidad universitaria y al público en general a la conferencia que dictará la doctora Isabel Valdivia Rivera, de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales:

¿POR QUE EL CONUCO?

FECHA: Jueves 27-9-90
HORA: 5.00 p.m.
LUGAR: SALA E de la Biblioteca Central

¡UNIVERSITARIO, ASISTE!